

كان ظل السمة هو بعد الأفق في البروج الجنوبيات كان  
الأخر جنوبياً وفي الشماليه ان كان شمالاً فهو

من صرب جنوب قوس الجدي في جيب الاحراق واسقاط قوس حامل  
الضي من ص او صرب اطلال السنين المنلوس للآخر في

خدتام قوس حامل الضي ثم ارتفاع

السطر للراس الجنوبي من صرب جنوب

الآخر وهو في مثالياته او وتها  
لروال للآخر فيه بأن قصوب الظل السنين

لين في جيب ارتفاع القطب يحصل في  
وقوسه في المثال موسم ومن الاولى من

السنين فضل الداير السنطي فستخرج

اج اليه في المحر فاق من خطوط فضل

يحتاج الى لا غير منها الا تحويل السو

طع الى خط فضفف هنالك البدل وتحويل

همية الى لوتر فادارد ق الظل

ة فالستخرج قائم عرض السطرين وهو

في المثال موعد كد ثم جيب ذلك معدلاً على اضريه في جيب

تمام الميل يحصل الأصل المطلق لذلك السطر وهو في المثال

لطول مدة ثم استخرج جيب عرضة لارتفاع المحر من

السطرين براسي المتقابلين بان الجمع الميل الى تمام عرض السطرين

(مهد آجا، الخطاوات العربية)

رقم الفيل

دار دار

ورقة الخطوط فيها

اسم الكتاب

اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الأوراق

اللاحظات

المقياس

ص.ب. سليمان رشيق، مدير ورسني هزوولوناي  
وقوس الثاني للشفق والغير بطريقه مفترعة ومستقيمه من  
من القولعه وهي طرقه فضل الداير في اسماها الجيوق والظل  
وهي مثال يقتبس عليه غيره من المعرفات الجينوبيه والشماليه  
ويستخرج

كان ظل السعة هو بعد الافق في البروج الجنوبيان كان  
الآخر في جنوبياً وفي الشمالية أن كان شمالياً أنتهي

يُستخرج أو لا فضل الطولين المترفة المذكور وهو كوكوا

من صوب جيب قوس الجهة في جيب الآخر واسقاط قوس حاصل  
الضرب من ص أو ضرب الظل السنوي المتلوين للآخر في

جيوب عرض البلد وأخذ تمام قوس حاصل الضرب ثم ارتفاع

القطب الذي هو عرض السطح الماصل جيبه من صوب جيب

قام عرض البلد في جيب الآخر وهو في مثال الناموس له وزناً

ويحصل حتى نقطة الرؤى والمحرفة بأن يقترب الظل السنوي

المذكور لفضل الطولين في جيب ارتفاع القطب ويحصل جيب

سمت تلك المقطدة وفوس في المثال مواسم الأول من

هذه الثلاثة مع الظل السنوي لفضل الدائرة السطحي تستخرج

السموت بجميع ما يحتاج اليه في المحرفات من خطوط فضل

دائري و دائري و قصوى لا يحتاج إلى غير منها إلا تحويل المحو

من خط منصف هرار السطح إلى خط منصف هرار البلد و تحويل

النماوج من الدائرة السنوية إلى المترادف اردت الفضائل

ذلك سمون المحرفة ثم جنوب ليصل شمال من خطوط فضل

### بـِسْمِهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَجَبَلَ اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى الْدُّوْلَةِ وَصَاحِبِهِ أَجْمَعِينَ وَبَعْدَ

فَيَقُولُ شَهْنَادِيْ حَسْنَى فَنَّ أَبْرَاهِيمَ الْجَبَرِيْتِ عَفَرَ اللَّهُ

لَهُ وَلَوَالدِّيْهِ وَأَخْسَنَ الْمَهَارَاتِيْهِ مَقْدَمَهُ أَهْلَمَانَ لِاسْطَهِ

بِجَمِيعِ أَوْاعِهِ مِنْ مَهْرَفَتِهِ وَقَائِمَاتِهِ وَمَا يَلَاتِ بِسَاطَ بِعَوْضِ

وَعَرْضِهِ مَا هُوَ ارْتَقَاعُ الْقَطْبِ عَلَيْهِ لِوَجْهِهِ ذَلِكَ الْعَرْضُ هِيَ جَهَةُ

السَّطْحِ مِنْ جَنْوَبٍ وَشَمَالٍ وَمَشْرِقٍ وَمَغْرِبٍ وَلَكَوْنِهِ بِسَاطَ

كَانَ الْظَّلَلُ الْمُسْتَعْلِ سَمُونَهُ الظَّلَلُ مَبْسُوْطًا الْمَذْكُورُ سَأَوْسَيَانِي

لَذَلِكَ مُزِيدٌ بِبَيَانِ أَنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى بِأَنْ

فِي حَسَابِ سَمُونَ مَحَرْفَتِهِ نَجْنُوبٌ لِمِنْشَالِ شَمَالٍ مِنْ خَطَوْطِ فَضْلِ

الْدَّائِرَ مَقْطُوْعٌ بَيْنَ الْمَنْقَلِيْنِ وَخَطَوْطِ دَائِرَ وَقَصْوِيِّ عَصْرِ أَوْلَى وَثَانِيِّ

وَقَوسِ الْمَبَاقِيِّ لِلشَّفَقِ وَالْمَغْرِبِ بِطُرْقِيَّةِ شَحْرَتِرَعَةِ وَمَسْقَبَطَةِ حَنْ

مِنَ الْعَوَادِمِ وَهِيَ طَرِيقَةُ فَضْلِ الدَّائِرِ فِي أَسْمَاجِ الْمَعْوَدِ وَالْمَلَالِ

وَهِيَ مَشَالٌ يَقَاسِ صَلِيهِ غَيْرِهِ مِنَ الْمَهَارَاتِيْهِ وَالشَّمَالِيَّهِ

يُسْتَخْرِجُ

فِي الْجُنُوبِ وَتَفَقَّدَهُ مِنْ فِي الشَّمَالِ فَاكْحَاصِلُهُ وَالْغَايَةُ  
فَإِسْتَرْجَجَ بَحْبَبِهَا كَمَا هُوَ مَعْلُومٌ وَمِنْ هَذِينَ مَعَ السَّهْمِ  
لِغَصْلِ الدَّابِيِّ وَالسَّطْحِ يَحْبَسُ لِلارْتِقَاعِ الْمُوَصَّلِ إِلَيْهِ  
الظُّلُلِ الْمُطْلُوبِ وَكِبْرِيَّةِ الْاسْتَرْجَاجِ فِي الدُّسْتُورِ وَيُعْنِي  
عَنِ الْكَلَامِ عَلَيْهَا وَلِنَقْدِمُ عَلَى كُلِّ دُسْتُورٍ حِسَابٍ مُوَارِّةً  
لِزِيَادَةِ الْأَيْسَاحِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ

الْأَيْسَاحُ غَامِلٌ مُخَلِّفٌ عَرْضَ الْبَلدِ جِبْبَةُ الْأَنْجَافِ جِبْبَةُ عَرْضِ الدَّرْدِ

جِبْبَةُ بَحْبَبِهِ طَلْهَةُ تَسْطِيْطِهِ مَرْنَهَةُ نَانِجُ  
الْمُحَاصِلُ مِنْ ضَرِبِهِ مَا هُوَ جِبْبَةُ

حِاصِلُ ضَرِبِهِ مَدْنَهُنْ هُوَ كَسْرُ ارْتِقَاعِ الْقَطْبِ وَهُوَ  
الظُّلُلُ الْمُسْعُودُ لِتَوْسِيْعِهِ هَارُ قَوْسُهُ هُوَ ارْتِقَاعُ

وَعَدْنَهُ كَسْرُ دُوْلَهُنْ هُوَ الْقَطْبُ بِحِمْمَهِ  
قَوْسُهُنْ الْقَلْلُ الْمُسْطُوحُ مَوْهَهُ جِبْبَةُ

شَهْمَهُ شَهْمَهُ الْمَدُلُلُ الْأَعْظَمُ مُحَمَّهُ سَطْحُهُ الْمُحَاطُ  
تَانِسُهُ تَانِسُهُ تَامُ الْمَلِيلِ جِبْبَهُ غَاهَةُ مَهَارَهُ رَاسُ الْمَرْطَانِ

سَوْكَطْهُ سَوْكَطْهُ لَذَّهُ بَرْجَهُ كَبْلَطُ  
حِسْبَهُ حِسْبَهُ الْأَصْلُ الْمَلَائِقُ جِبْبَهُ وَكَاهَهُ الْمَيَانِ

لَطْهَدَهُ لَطْهَدَهُ لَنْقَلِيَّهُ غَاهَةُ مَهَارَهُنْ جَهَهُ

غَاهَةُ مَهَارَهُ رَاسُ الْمَلِيدِهِ جِبْبَهُ  
سَطْهُهُ سَطْهُهُ سَطْهُهُ مَوْهَهُ صَدَمُ الْمُطْلُولِهِ  
مَيْسَهُهُ مَيْسَهُهُ مَيْسَهُهُ نَوْجَهُهُ

(مهد آباء المخطوطات العربية)

رقم الفيلم

المكتبة دار المخطوطات

ورقم المخطوط فيها

اسم تشكيل كتاب

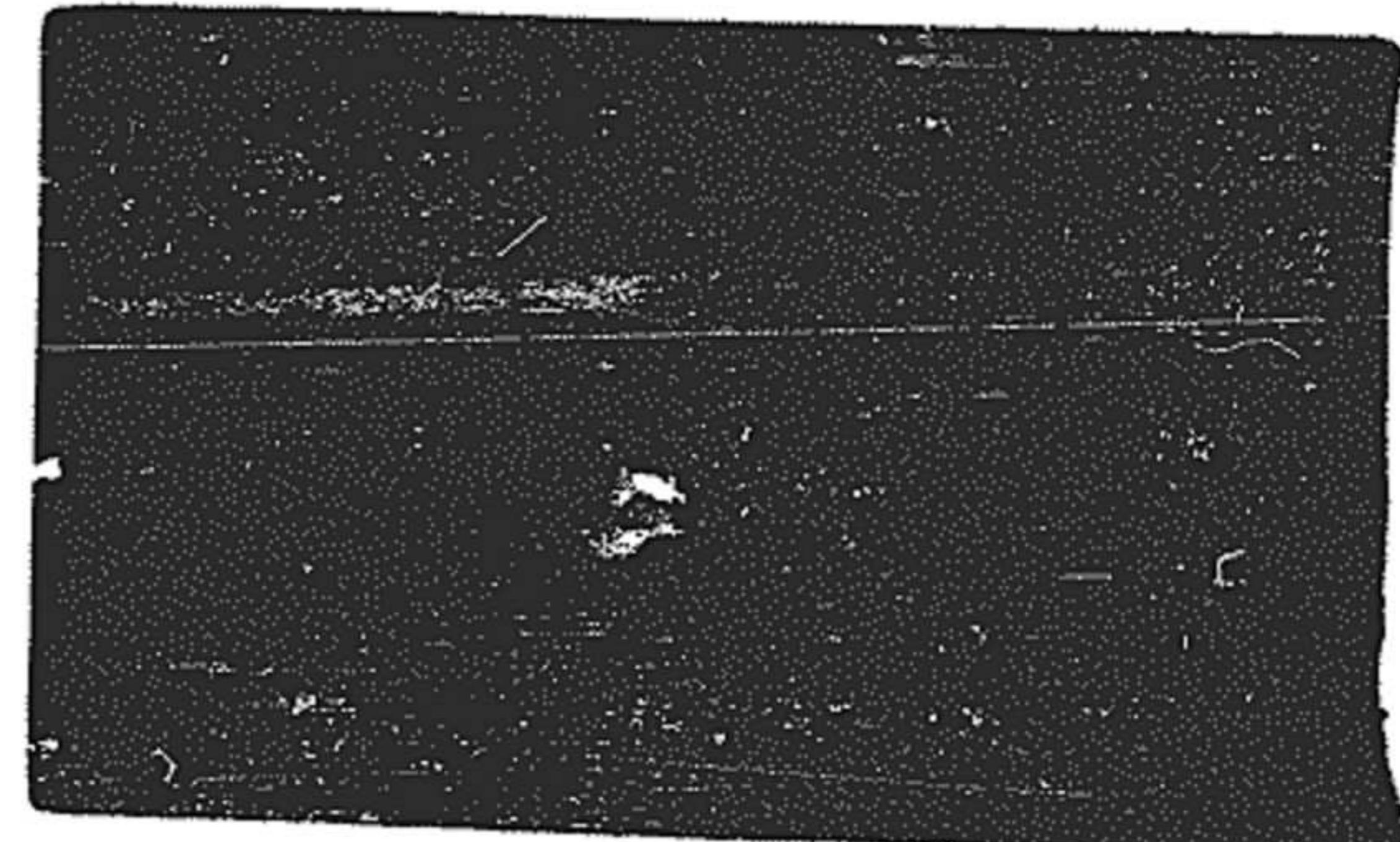
اسم المؤلف

تاريخ النسخ

عدد الأوراق

الإلحاحات

المقام



موقع الدكتور يوسف زيدان للتراث والمخطوطات

Source: [www.ziedan.com](http://www.ziedan.com)

To: [www.al-mostafa.com](http://www.al-mostafa.com)